

Bérénice

Fondata a Roma nel 1980 da Gabriel-Aldo Bertozzi

RIVISTA SEMESTRALE
DI STUDI COMPARATI E RICERCHE SULLE AVANGUARDIE

Diretta da

Gabriel-Aldo Bertozzi
e Gabriella Giansante

Rivista associata al



E1 Doctor Sax
Beat & Book

Bérénice

RIVISTA SEMESTRALE DI STUDI COMPARATI
E RICERCHE SULLE AVANGUARDIE

Fondata a Roma nel 1980 da Gabriel-Aldo Bertozzi

Diretta da Gabriel-Aldo Bertozzi e Gabriella Giansante

Comitato Scientifico

Carmine Catenacci (direttore Dip. di Lettere, Arti e Scienze sociali), Nerina Clerici Balmas, Graziano Benelli, Pierre Brunel, Matteo D'Ambrosio, José Manuel Losada, Carolina Diglio, Giovanni Fontana, Louis Forestier, Marie-Thérèse Jacquet, Pierluigi Ligas, Andrea Lombardinilo, Gisella Maiello, Stella Mangiapane, Marilia Marchetti, Marco Modenesi, Liana Nissim, Novella Novelli, Rosa Maria Palermo, Manuela Raccanello, Danielle Risterucci-Roudnicky, Vasile Robciuc, David W. Seaman, Neli Maria Vieira, Claudio Vinti, Maria Teresa Zanola.

Direzione e Redazione

c/o Prof.ssa Gabriella Giansante
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali
Università degli Studi "G. d'Annunzio"
Campus Madonna delle Piane
66100 – Chieti

E-mail

gabertozzi@gmail.com
inigaby@gmail.com

Sito internet

www.review-berenice.com

Direttore responsabile

Gabriele Nero

El Doctor Sax

Beat & Books
Calle Quart, 21
46001 – Valencia (Spain)

Grafica e impaginazione

Pamela Vargas

Rivista semestrale

N. S.⁴, anno XXVI, n. 60 – 2021

Codice ISBN:

ISSN (Paris): 1128-7047

Per abbonamenti scrivere a:

eldoctorsax@gmail.com

costo per fascicolo 12 €
per 4 numeri 36 €

gli abbonati possono acquistati con uno sconto del 50% i *Quaderni di Bérénice* e con lo sconto del 30% i volumi della collana «ini ini»

consultare:

www.eldoctorsax.blogspot.com
www.review-berenice.com

BÉRÉNICE

Rivista di studi comparati e ricerche sulle avanguardie
diretta da **Gabriel-Aldo Bertozzi e Gabriella Giansante**

N. S.⁴, anno 26, n. 60 – 2021

ISSN (Paris): 1128-7047

SOMMARIO

<i>Editoriale</i>	5
Pier Luigi Pinelli	<i>Lourdes dans les œuvres de Zola, Huysmans et Mauriac</i>9
Antonietta Florio	« <i>La Mail Art tra Futurismo e Inismo</i> » di Eugenio Gianni.....35
Gabriel-Aldo Bertozzi (a cura)	<i>Prima Antologia della Poesia Astratta</i> (seguito). Opere di Franco E. Albi, John M. Bennett, Neli Maria Vieira, Laura Ortiz.....43

<i>Sezione “Mythocritique”</i> (diretta da PIERRE BRUNEL e JOSÉ MANUEL LOSADA)	
Franco de Merolis	<i>La mitocritica nell’opera di André Suarès</i>59

<i>Sezione “Lingua francese”</i> (diretta da GRAZIANO BENELLI)	
Manuela Raccanello	<i>Tradurre le figure retoriche del Journal d’un curé di Bernanos</i>77
Sabrina Aulitto	<i>Le mot risqué dans la terminologie assurancielle. Recherche à l’aide d’un corpus</i>91

<i>Sezione “Recensioni”</i> (diretta da CAROLINA DIGLIO)103	
Sergio Piscopo, <i>Il potere spassionato. Corneille, Molière, Racine e altri tre saggi teatrali</i> di Francesco Fiorentino – Claudio Grimaldi, <i>Cahiers de lexicologie</i> , n° 118, <i>Terminologie diachronique: méthodologies et études de cas</i> par Maria Teresa Zanola (dir.) – Camilla Nappi, <i>Les Carnets du Cediscor</i> , n° 16, <i>Analyse contrastive du discours grammatical. Contextualisation et enjeux didactiques en FLE par un public slavophone</i> par C. Bruley, B. Meszaros, Z. Puchovská (dir.)	

<i>Sezione “Inediti & attualità”</i>123	
<i>Opere d’avanguardia</i>	

<i>Sezione “Iconografia”</i>131	
<i>Bérénice par Bérénice – Omaggi di Bérénice</i>	

Illustrazione di copertina:

Laura ORTIZ, *Aeterna Praesenti*, 2020
Ink and pen, 4x3 inches, 720 resolution

Illustrazione della IV di copertina:

Jhon BENNETT, *S.T.*, 2020
Tecnica mista su cartoncino, 21,6x14

